

# **Pyramide des âges des musiciens**

**Année 2009**



# TABLES DES MATIÈRES

## Introduction

|                                                                           |   |
|---------------------------------------------------------------------------|---|
| 1. Echantillon et méthodologie                                            | 2 |
| 2. Les principales caractéristiques de la population des musiciens        | 2 |
| A. Une population majoritairement masculine, mais en voie de féminisation | 2 |
| B. Le « parcours type » du musicien d'orchestre                           | 3 |
| C. Une population en pleine maturité                                      | 3 |
| 3. Projection des départs en retraite                                     | 4 |
| A. Les régimes de retraite des musiciens                                  | 4 |
| B. Projections à l'horizon 2030                                           | 5 |
| 4. Liste des orchestres répondants 2009                                   | 6 |
| 5. Liste des orchestres répondants en 2001 et en 2009                     | 7 |

## Graphiques et tableaux

|                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Graphique 1 - Pyramide des âges des musiciens permanents                                 | 8  |
| Graphique 2 - Pyramide des âges des musiciens permanents : hommes et femmes confondus    | 9  |
| Graphiques 3, 4 et 5 - Répartition des musiciens par tranche d'âge                       | 10 |
| Graphique 6 - Répartition par tranche d'âge et par sexe                                  | 11 |
| Tableau 1 - Ancienneté moyenne des musiciens                                             | 12 |
| Tableau 2 - Age moyen des musiciens permanents                                           | 12 |
| Tableau 3 - Age moyen d'embauche                                                         | 13 |
| Graphique 7 - Analyse par tranche d'âge et par sexe - Cordes                             | 14 |
| Graphique 8 - Analyse par tranche d'âge et par sexe - Cuivres                            | 15 |
| Graphique 9 - Analyse par tranche d'âge et par sexe - Bois                               | 16 |
| Graphique 10 - Analyse par tranche d'âge et par sexe - Autres instruments                | 17 |
| Tableau 4 - Projection des départs en retraite par instrument sur la période 2009 - 2030 | 18 |

# Introduction

## 1. Echantillon et méthodologie

La présente étude porte sur les musiciens employés à titre permanent dans les orchestres membres de l'Association Française des Orchestres, soit une population totale de 2145 musiciens. Parmi les 30 orchestres employant des musiciens permanents, 28 ont répondu à cette enquête : nous avons ainsi été en mesure de regrouper les données relatives à 2038 musiciens, ce qui représente 95 % du total.

Les données qui ont été collectées sont les suivantes :

- ▶ Age
- ▶ Sexe
- ▶ Date d'embauche
- ▶ Instrument pratiqué

Cette étude présente de nombreuses données comparatives entre la population des musiciens en 2001, date de la précédente étude de la pyramide des âges de l'AFO<sup>1</sup>, et celle de 2009. Ces comparaisons ont été réalisées sur la base d'un échantillon de 23 orchestres commun aux deux enquêtes, soit 77 % du total des musiciens. Bien entendu, les données comparatives 2001-2009 ne sont pas identiques aux données qui concernent uniquement 2009 puisque l'échantillon considéré n'est pas le même.

Des comparaisons entre l'âge et la répartition par sexe de la population des musiciens d'orchestre, des salariés du secteur du spectacle vivant et de la population active dans son ensemble ont également été intégrées à cette étude<sup>2</sup>. Bien que les données relatives à la population active et aux salariés du secteur du spectacle vivant datent de 2005, la comparaison nous paraît néanmoins pertinente compte tenu de la faible évolution de ce type de données à court terme.

## 2. Les principales caractéristiques de la population des musiciens

### A. Une population majoritairement masculine, mais en voie de féminisation

Les hommes représentent plus des 2/3 de l'effectif total des musiciens (67%). La proportion d'hommes est plus importante qu'au sein de la population active (46%) et du secteur du spectacle vivant (40%). L'analyse de la répartition par sexe et par tranche d'âge au sein des musiciens fait apparaître une proportion plus importante de femmes au sein des tranches d'âge les plus jeunes. Les musiciennes ne représentent en effet qu'un quart de la

---

<sup>1</sup> Blandine Maléfant, *La pyramide des âges des musiciens*, Association Française des Orchestres, 2001.

<sup>2</sup> Source : Eric Cléron et Frédéric Patureau, *L'emploi dans le secteur culturel en 2005*, Département des études, de la prospective et des statistiques du ministère de la Culture et de la Communication, 2007.

population dont l'âge est compris entre 51 et 60 ans (25%), plus d'un tiers des 41-50 ans (34%), 37% des 31-40 ans, et 40% parmi la tranche d'âge des 21-30 ans. La proportion de femmes a par ailleurs augmenté entre 2001 et 2009, de 31% à 33%.

## **B. Le « parcours type » du musicien d'orchestre**

- **Les musiciens sont recrutés jeunes.** L'âge moyen de recrutement est de 27 ans ; 44% des musiciens avaient entre 20 et 25 ans lorsqu'ils ont été embauchés et 38% entre 26 et 30 ans. Il s'agit pour une large part du premier emploi permanent pour ces musiciens, conséquence du très haut niveau artistique requis pour être admis dans les orchestres ; les moins de 20 ans ne représentent qu'1% des recrutements.

- **Les faibles taux de recrutement au-delà de 30 ans traduisent une faible mobilité professionnelle des musiciens passé cet âge :** seulement 18% des recrutements, dont 92% entre 31 et 40 ans.

- **Cette faible mobilité professionnelle des musiciens après 30 ans a pour conséquence une ancienneté moyenne élevée dans les orchestres,** de 17 ans ; plus de la moitié du personnel artistique a été recrutée il y a plus de 15 ans (56%) et 40% il y a plus de 20 ans. Entre 2001 et 2009, l'ancienneté moyenne des musiciens a augmenté, passant de 15 à 18 ans. Ce chiffre peut s'expliquer par le fait que la dernière vague de création d'orchestres, source de nombreux recrutements, date des années 1980, et que de nombreux musiciens embauchés durant cette période sont restés au sein des mêmes formations jusqu'en 2009.

## **C. Une population en pleine maturité**

L'âge moyen des musiciens permanents est de 44 ans. La proportion de musiciens de moins de 40 ans est de 34%, contre 47% au sein de la population active et 54% au sein du secteur du spectacle vivant.

Cette moyenne d'âge relativement élevée peut être en grande partie expliquée par la conjonction de deux facteurs : les spécificités du « parcours type » du musicien évoqué plus haut (recrutement précoce, faible mobilité professionnelle) et la création de nombreux orchestres durant les années 1970 et 1980. Une proportion significative de musiciens recrutés à l'époque, et qui avaient alors entre 20 et 30 ans, sont encore employés au sein de ces formations musicales, ce qui a naturellement pour conséquence un accroissement de l'âge moyen de la population des musiciens. On constate d'ailleurs que l'âge moyen des musiciens a augmenté entre 2001 et 2009, passant de 43 à 45 ans.

Les femmes sont en moyenne de 2 ans plus jeunes que les hommes : 41 ans de moyenne d'âge en 2001 contre 43 ans pour les hommes, 43 ans pour les femmes en 2009 contre 45 pour les hommes.

### 3. Projection des départs en retraite<sup>3</sup>

#### A. Les régimes de retraite des musiciens

- **Régimes de retraite** : les musiciens sont soumis à des régimes différents suivant le statut juridique de l'orchestre qui les emploie :

- ▶ pour les orchestres de droit privé, le régime général des retraites s'applique. Cela concerne 16 orchestres<sup>4</sup>, employant 930 musiciens ;
- ▶ pour les régies municipales et les syndicats mixtes, le régime de la fonction publique territoriale s'applique. Cela concerne 9 orchestres<sup>5</sup>, employant 764 musiciens ;
- ▶ les musiciens de l'Opéra National de Paris relèvent d'un régime spécial (173 musiciens).

- **Age légal de la retraite** : quel que soit le régime applicable, les musiciens peuvent faire valoir leurs droits à la retraite à partir de 60 ans.

- **Age à partir duquel les musiciens peuvent être mis à la retraite par leur employeur** :

- ▶ Régime général : la loi de financement de la sécurité sociale pour 2009 a repoussé de 65 à 70 ans l'âge à partir duquel les salariés relevant du régime général peuvent être mis à la retraite par leur employeur ; entre 65 et 69 ans, l'employeur peut proposer au salarié de partir à la retraite, mais l'accord de ce dernier est désormais nécessaire.
- ▶ Régime de la fonction publique territoriale et régime spécial : les musiciens sont mis à la retraite à l'âge de 65 ans.
- ▶ Régime spécial (musiciens de l'Opéra National de Paris) : l'âge limite d'activité est fixé à 62 ans. Cependant les musiciens peuvent être maintenus en activité dans la limite de 10 trimestres (soit 2,5 ans) sous réserve de leur aptitude et de l'intérêt du service.

---

<sup>3</sup> L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg n'ont pas été inclus dans cette partie de l'étude.

<sup>4</sup> Douze orchestres sous statut associatif (l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble orchestral de Paris, l'Ensemble de Basse-Normandie, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon, l'Orchestre Régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Orchestre National d'Ile de France), l'Orchestre de chambre de Toulouse (Société coopérative de production), l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France (Société Nationale de Radiodiffusion) ainsi que l'Orchestre de l'Opéra de Rouen (Etablissement public de coopération culturelle).

<sup>5</sup> Sept orchestres en régie municipale (l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy) et deux syndicats mixtes (l'Orchestre National de Lorraine et l'Orchestre National des Pays de la Loire).

## B. Projections à l'horizon 2030

La forte proportion de musiciens actuellement âgés de 45 ans et plus va nécessairement conduire à des taux de renouvellement élevés au cours des 20 prochaines années. Si l'on part de l'hypothèse que les musiciens partent en retraite à l'âge de 65 ans, les orchestres vont en effet devoir renouveler 7% de leurs effectifs à l'horizon 2015, 19% à l'horizon 2020, plus d'un tiers à l'horizon 2025 (34%) et 50% à l'horizon 2030. Les projections de renouvellement par instruments sont détaillées en page 20. Ces projections ont avant tout valeur d'estimation car :

- **Les musiciens relevant du régime général peuvent désormais faire le choix de travailler jusqu'à 70 ans.** Il sera d'ailleurs intéressant de constater, à la lumière d'études futures, la proportion de musiciens qui aura choisi de rester dans la vie active après 65 ans.

- **Une partie des musiciens part à la retraite avant l'âge de 65 ans :** la comparaison des pyramides des âges 2001 et 2009 révèle en effet que la population des 53-56 ans était de 154 musiciens en 2001 ; 8 ans après, la proportion des 61-64 ans est de 75 musiciens seulement. Près d'un musicien sur deux a donc quitté avant 65 ans l'effectif des 23 orchestres ayant répondu aux enquêtes de 2001 et 2009. Compte tenu du fait que les musiciens effectuent souvent l'ensemble de leur carrière au sein d'une même formation et que les reconversions professionnelles sont extrêmement rares au sein de cette population, la faible proportion des 61-64 ans résulte donc pour l'essentiel de départs anticipés, apparemment dus principalement à une inaptitude à l'emploi médicalement constatée.

#### 4. Liste des orchestres répondants 2009

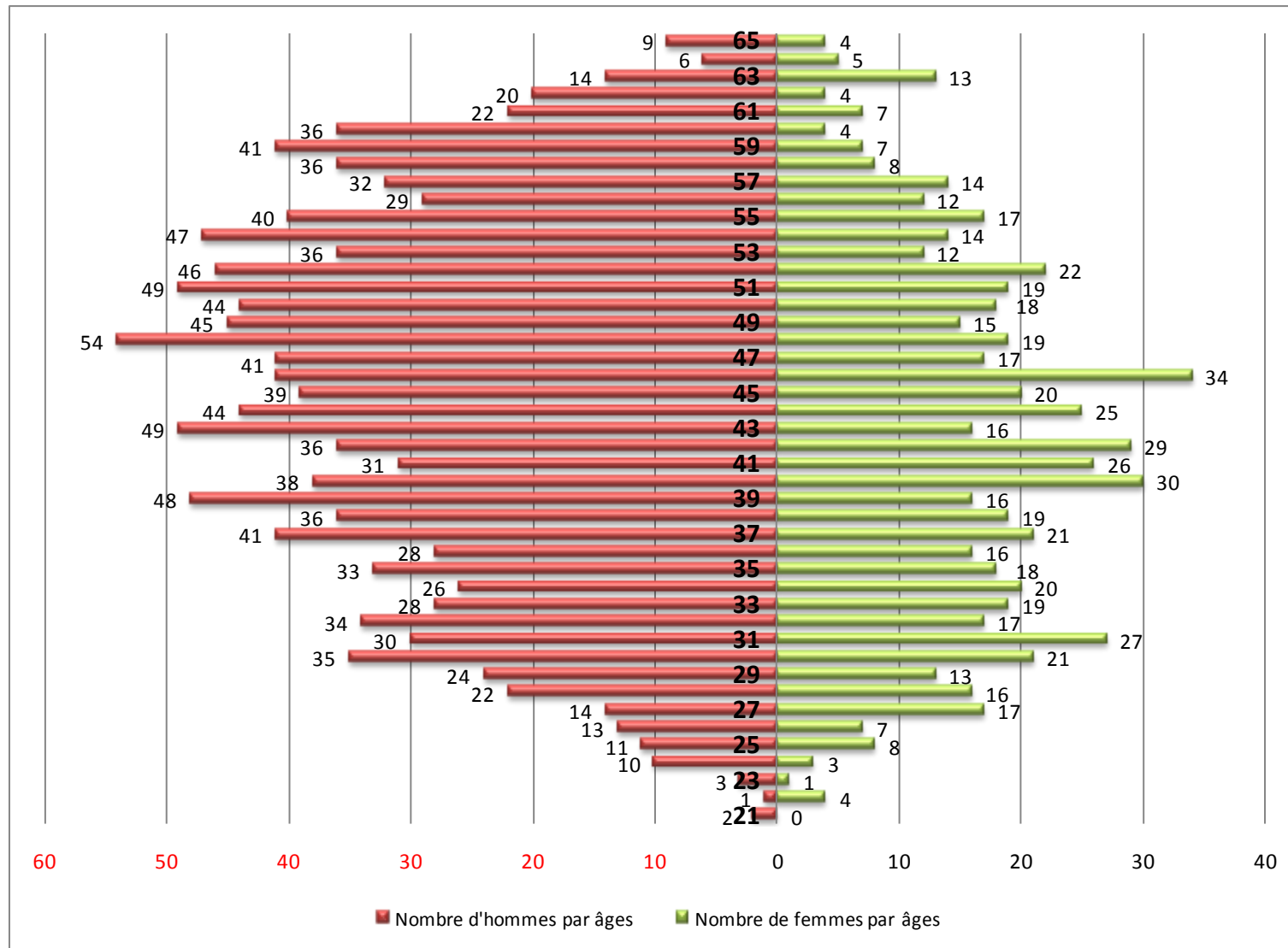
1. Ensemble de Basse-Normandie
2. Ensemble Intercontemporain
3. Ensemble orchestral de Paris
4. Opéra National de Lyon
5. Opéra National de Paris
6. Orchestre d'Auvergne
7. Orchestre de Bretagne
8. Orchestre de Chambre de Toulouse
9. Orchestre de l'Opéra de Rouen / Haute-Normandie
10. Orchestre de Paris
11. Orchestre de Picardie
12. Orchestre des Pays de Savoie
13. Orchestre National Bordeaux-Aquitaine
14. Orchestre national d'Ile de France
15. Orchestre National de France
16. Orchestre National de Lille
17. Orchestre National de Lorraine
18. Orchestre National de Lyon
19. Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon
20. Orchestre National des Pays de la Loire
21. Orchestre National du Capitole de Toulouse
22. Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
23. Orchestre Philharmonique de Radio France
24. Orchestre Philharmonique de Strasbourg
25. Orchestre Philharmonique du Luxembourg
26. Orchestre Régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur
27. Orchestre Symphonique de Mulhouse
28. Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy



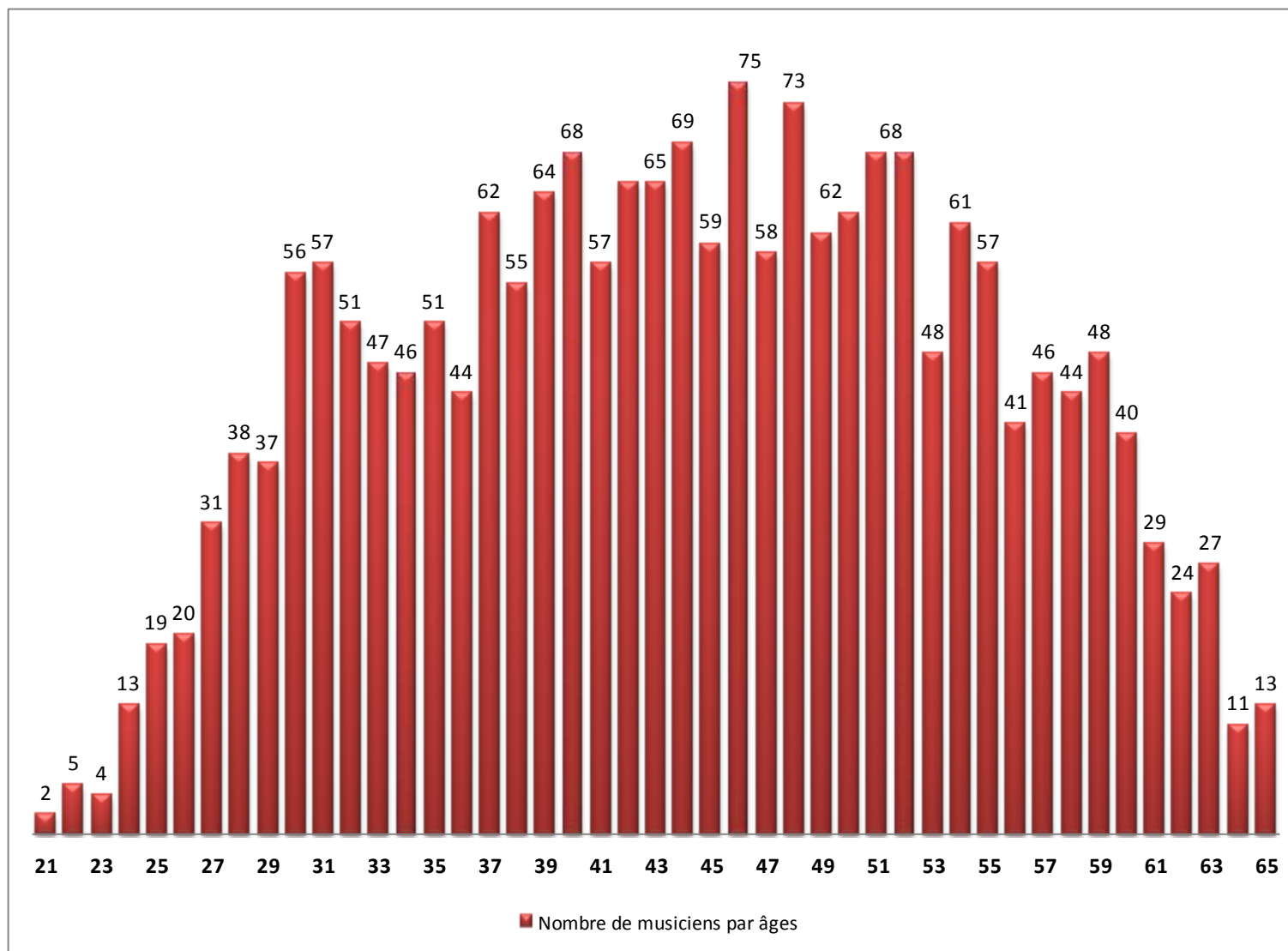
## 5. Liste des orchestres répondants en 2001 et en 2009

1. Ensemble de Basse Normandie
2. Ensemble Intercontemporain
3. Ensemble Orchestral de Paris
4. Opéra National de Lyon
5. Opéra National de Paris
6. Orchestre d'Auvergne
7. Orchestre de Bretagne
8. Orchestre de Chambre de Toulouse
9. Orchestre de Paris
10. Orchestre de Picardie
11. Orchestre des Pays de Savoie
12. Orchestre National Bordeaux-Aquitaine
13. Orchestre National de France
14. Orchestre National de Lille
15. Orchestre National de Lorraine
16. Orchestre National de Lyon
17. Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon
18. Orchestre National des Pays de la Loire
19. Orchestre National du Capitole de Toulouse
20. Orchestre Philharmonique de Radio France
21. Orchestre Philharmonique de Strasbourg
22. Orchestre Régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur
23. Orchestre symphonique de Mulhouse

Graphique 1 - Pyramide des âges des musiciens permanents

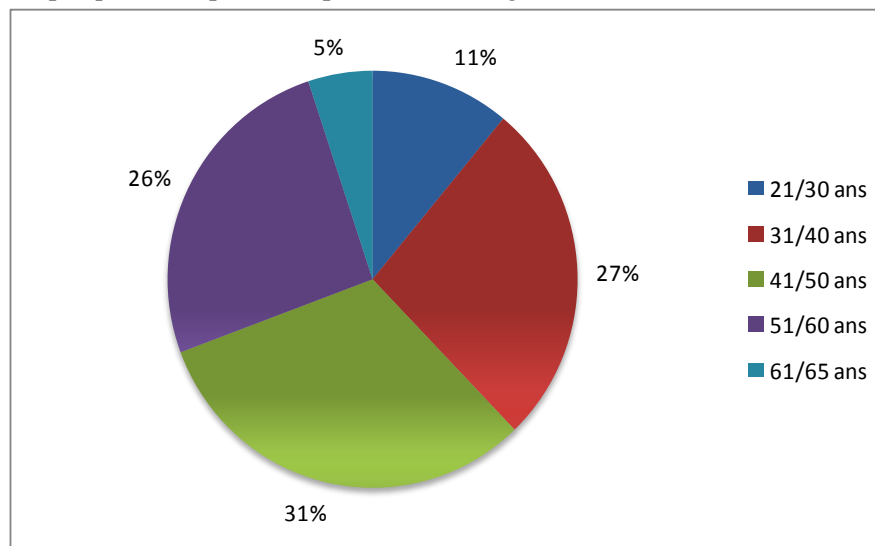


Graphique 2 - Pyramide des âges des musiciens permanents : hommes et femmes confondus

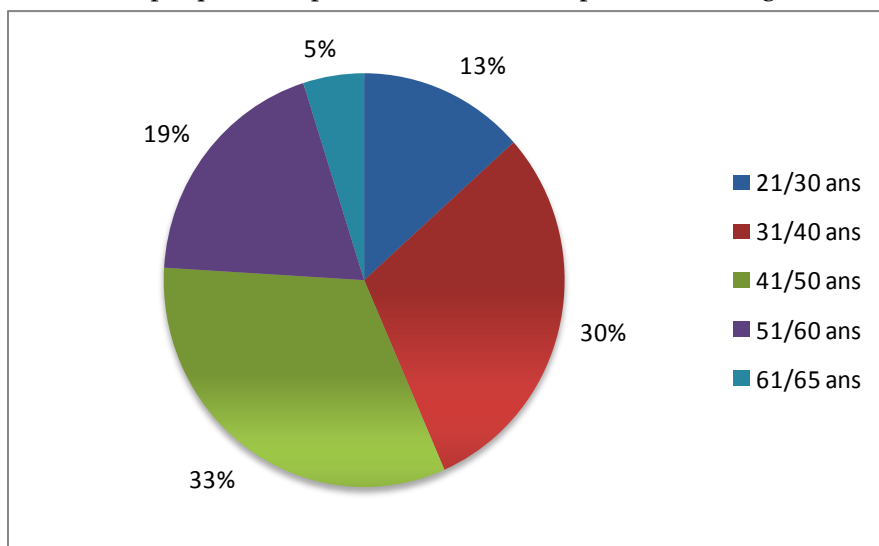


## Graphiques 3, 4 et 5 - Répartition des musiciens par tranche d'âge

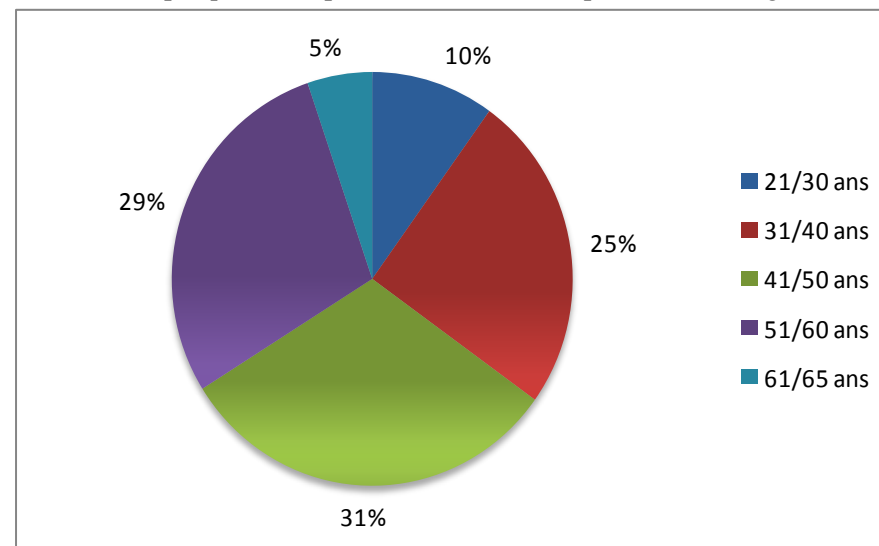
Graphique 3 - Répartition par tranche d'âge : hommes/femmes confondus



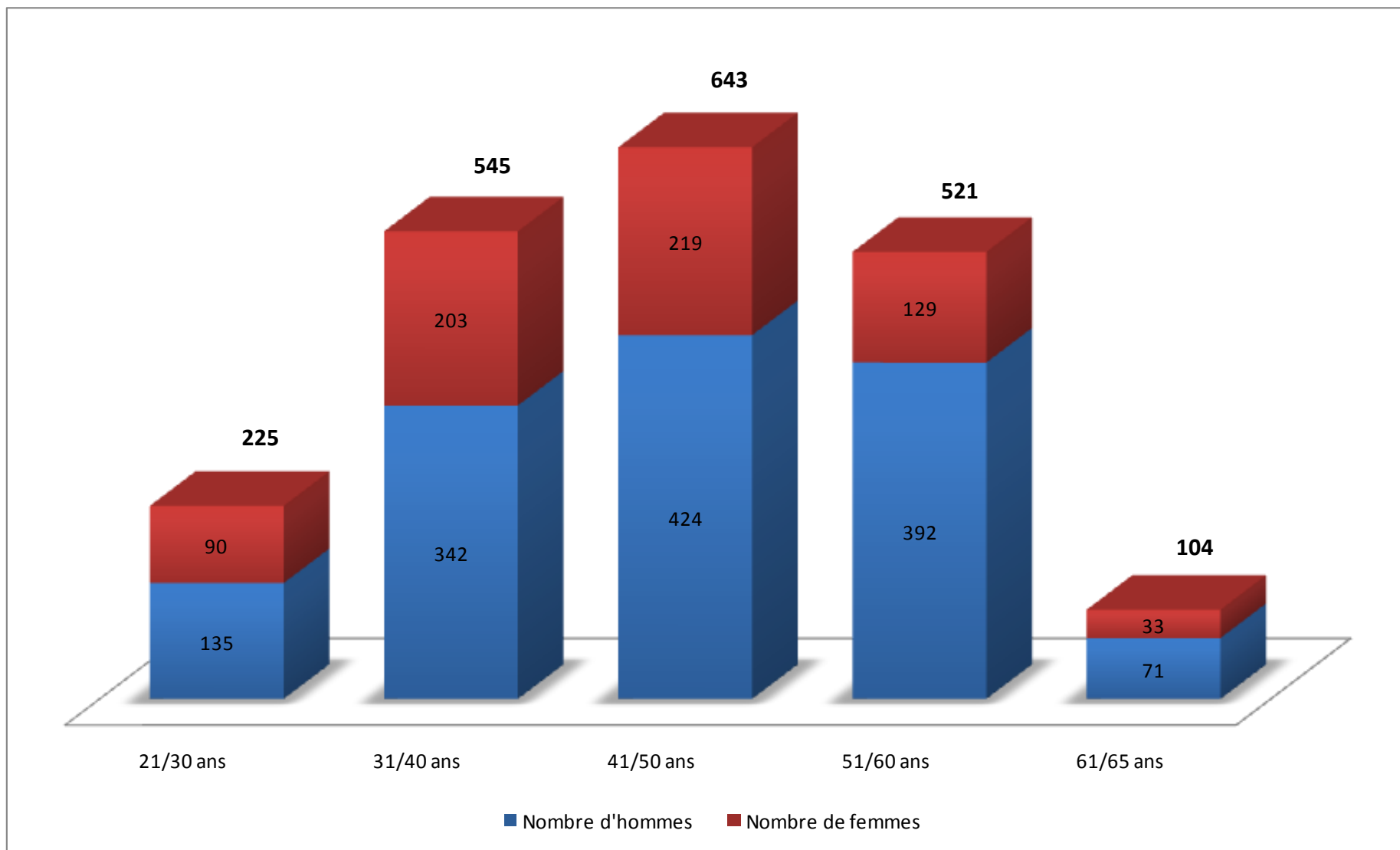
Graphique 4 - Répartition des hommes par tranche d'âge



Graphique 5 - Répartition des femmes par tranche d'âge



Graphique 6 - Répartition par tranche d'âge et par sexe



**Tableau 1 - Ancienneté moyenne des musiciens**

| Orchestres                                      | Nombre d'années |
|-------------------------------------------------|-----------------|
| Orchestre de chambre de Toulouse                | 3,25            |
| Orchestre de l'Opéra de Rouen / Haute-Normandie | 8,22            |
| Orchestre des Pays de Savoie                    | 11,59           |
| Orchestre Philharmonique du Luxembourg          | 14,57           |
| Orchestre de Bretagne                           | 15,00           |
| Opéra National de Paris                         | 15,71           |
| Orchestre National d'Ile de France              | 16,00           |
| Orchestre Symphonique de Mulhouse               | 16,04           |
| Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo         | 16,06           |
| Orchestre de Paris                              | 16,34           |
| Orchestre de Picardie                           | 16,36           |
| Orchestre National de France                    | 16,91           |
| Orchestre Régional de Cannes PACA               | 17,11           |
| Orchestre National de Lorraine                  | 17,34           |
| Orchestre National de Lyon                      | 17,63           |
| Orchestre Philharmonique de Radio France        | 17,81           |
| Orchestre Philharmonique de Strasbourg          | 17,83           |
| Ensemble orchestral de Paris                    | 17,90           |
| Ensemble de Basse-Normandie                     | 18,59           |
| Orchestre National des Pays de la Loire         | 18,85           |
| Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy       | 19,14           |
| Opéra National de Lyon                          | 19,61           |
| Orchestre National du Capitole de Toulouse      | 19,72           |
| Ensemble Intercontemporain                      | 19,97           |
| Orchestre National de Montpellier LR            | 20,57           |
| Orchestre National Bordeaux-Aquitaine           | 20,72           |
| Orchestre d'Auvergne                            | 21,65           |
| Orchestre National de Lille                     | 22,14           |

**Tableau 2 - Age moyen des musiciens permanents**

| Orchestres                                      | Age   |
|-------------------------------------------------|-------|
| Orchestre de l'Opéra de Rouen / Haute-Normandie | 37,28 |
| Orchestre de chambre de Toulouse                | 38,83 |
| Orchestre des Pays de Savoie                    | 39,32 |
| Orchestre National d'Ile de France              | 42,00 |
| Opéra National de Paris                         | 42,06 |
| Orchestre de Picardie                           | 42,81 |
| Orchestre Symphonique de Mulhouse               | 42,93 |
| Orchestre de Bretagne                           | 42,95 |
| Orchestre de Paris                              | 42,97 |
| Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo         | 43,29 |
| Orchestre National de France                    | 43,30 |
| Orchestre Régional de Cannes PACA               | 43,38 |
| Orchestre Philharmonique du Luxembourg          | 43,54 |
| Orchestre Philharmonique de Strasbourg          | 43,57 |
| Orchestre National de Lyon                      | 44,17 |
| Ensemble de Basse-Normandie                     | 44,24 |
| Orchestre Philharmonique de Radio France        | 44,50 |
| Orchestre National des Pays de la Loire         | 44,79 |
| Orchestre National de Lorraine                  | 45,13 |
| Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy       | 45,22 |
| Ensemble Intercontemporain                      | 45,37 |
| Orchestre National du Capitole de Toulouse      | 45,74 |
| Opéra National de Lyon                          | 46,14 |
| Orchestre National de Montpellier LR            | 46,77 |
| Orchestre National Bordeaux-Aquitaine           | 47,29 |
| Orchestre National de Lille                     | 47,40 |
| Ensemble orchestral de Paris                    | 48,03 |
| Orchestre d'Auvergne                            | 50,10 |

**Tableau 3 - Age moyen d'embauche**

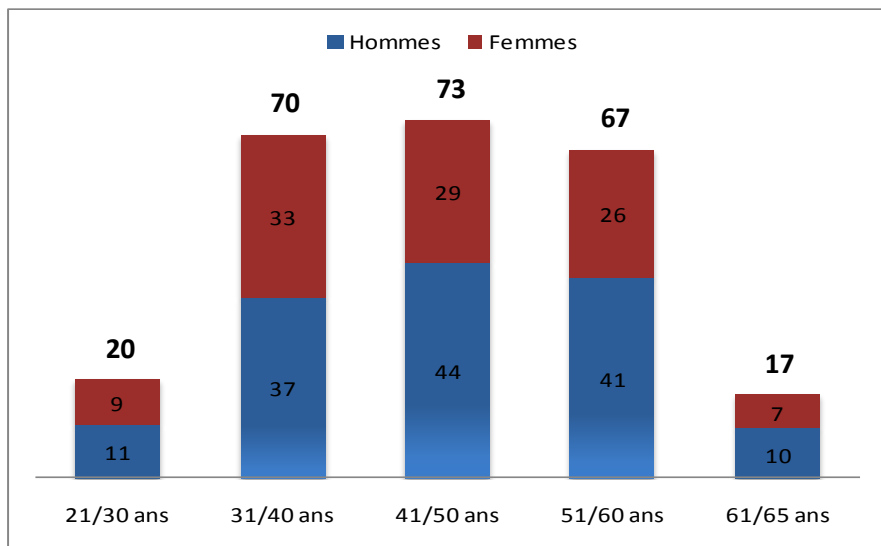
| Orchestres                                      | Age   |
|-------------------------------------------------|-------|
| Orchestre National de Lille                     | 25,27 |
| Ensemble de Basse-Normandie                     | 25,65 |
| Orchestre Philharmonique de Strasbourg          | 25,74 |
| Orchestre National des Pays de la Loire         | 25,94 |
| Ensemble Intercontemporain                      | 26,00 |
| Orchestre National du Capitole de Toulouse      | 26,02 |
| Orchestre National d'Ile de France              | 26,02 |
| Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy       | 26,08 |
| Orchestre National de Montpellier LR            | 26,20 |
| Orchestre Régional de Cannes PACA               | 26,27 |
| Opéra National de Paris                         | 26,35 |
| Orchestre National de France                    | 26,39 |
| Orchestre de Picardie                           | 26,44 |
| Opéra National de Lyon                          | 26,53 |
| Orchestre National de Lyon                      | 26,54 |
| Orchestre National Bordeaux-Aquitaine           | 26,57 |
| Orchestre de Paris                              | 26,64 |
| Orchestre Philharmonique de Radio France        | 26,69 |
| Orchestre Symphonique de Mulhouse               | 26,89 |
| Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo         | 27,23 |
| Orchestre des Pays de Savoie                    | 27,73 |
| Orchestre National de Lorraine                  | 27,79 |
| Orchestre de Bretagne                           | 27,95 |
| Orchestre d'Auvergne                            | 28,45 |
| Orchestre Philharmonique du Luxembourg          | 28,97 |
| Orchestre de l'Opéra de Rouen / Haute-Normandie | 29,06 |
| Ensemble orchestral de Paris                    | 30,13 |
| Orchestre de chambre de Toulouse                | 35,58 |

**Commentaires :** l'ancienneté et l'âge moyens des musiciens peuvent être conditionnés par la durée d'existence de l'orchestre. Les taux d'ancienneté et la moyenne d'âge des musiciens sont naturellement moins importants dans les orchestres qui ont été créés récemment : ainsi l'Orchestre de chambre de Toulouse a été refondé en 2005 suite à une liquidation judiciaire intervenue en 2004, et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen a été créé en 1998.

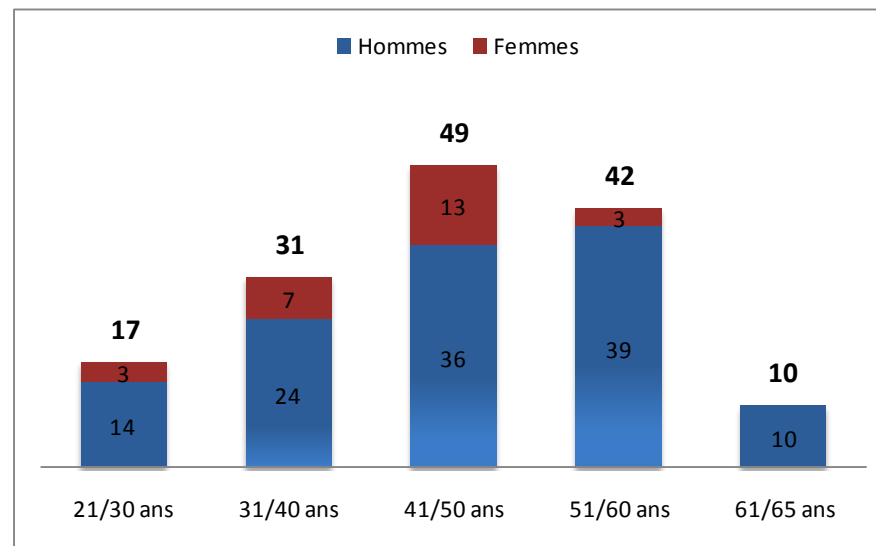
A l'inverse, certains orchestres ont constitué leur effectif musical à la fin des années 1970 et au début des années 1980 (Ensemble orchestral de Paris, Orchestre d'Auvergne, Orchestre National de Lille...). De nombreux musiciens embauchés durant cette période sont toujours employés par ces formations en 2009, ce qui augmente naturellement l'âge et l'ancienneté moyens de leurs effectifs musicaux.

## Graphique 7 - Analyse par tranche d'âge et par sexe - Cordes

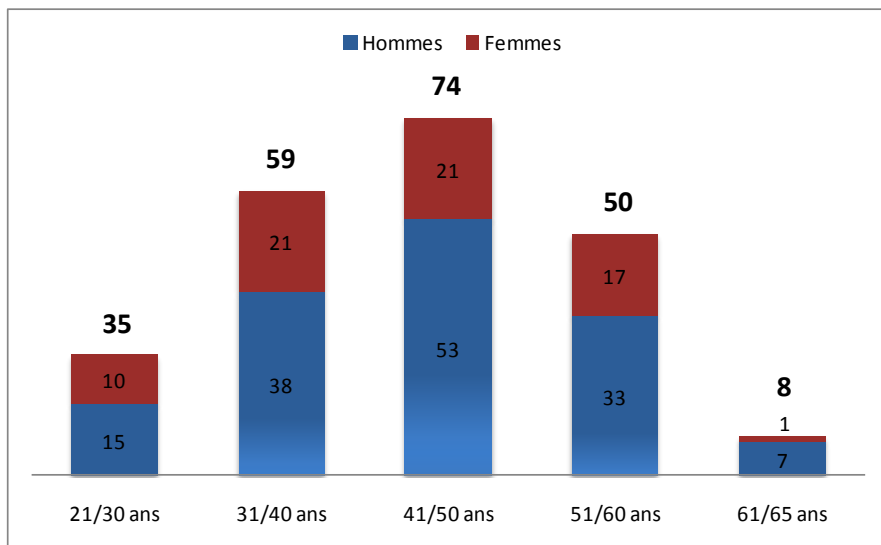
### Altistes



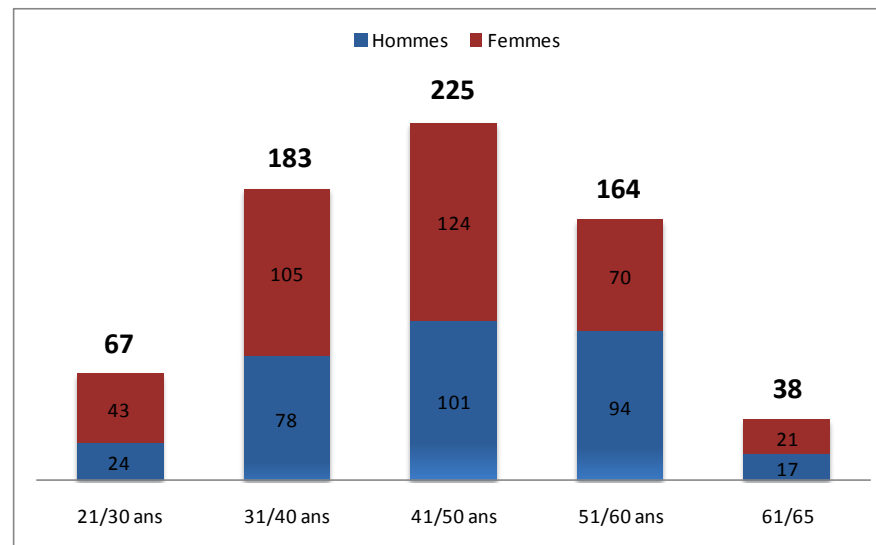
### Contrebassistes



### Violoncellistes



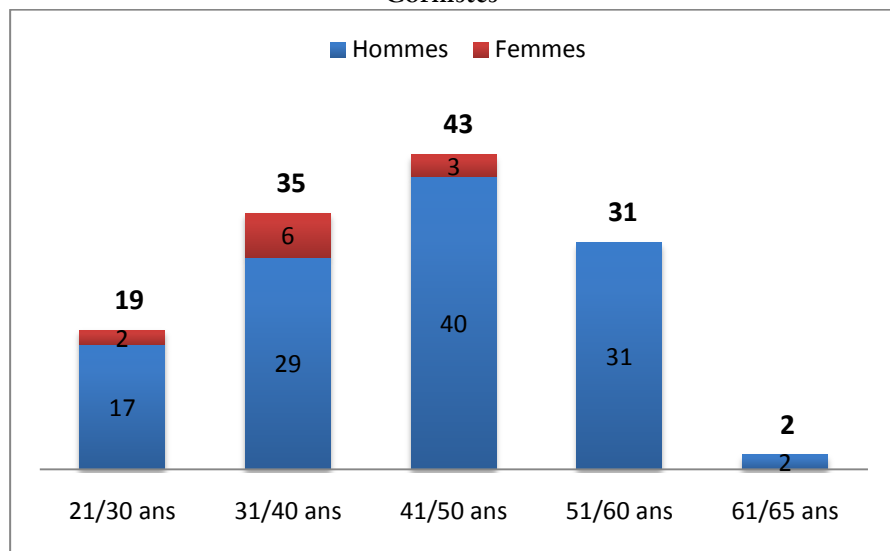
### Violonistes



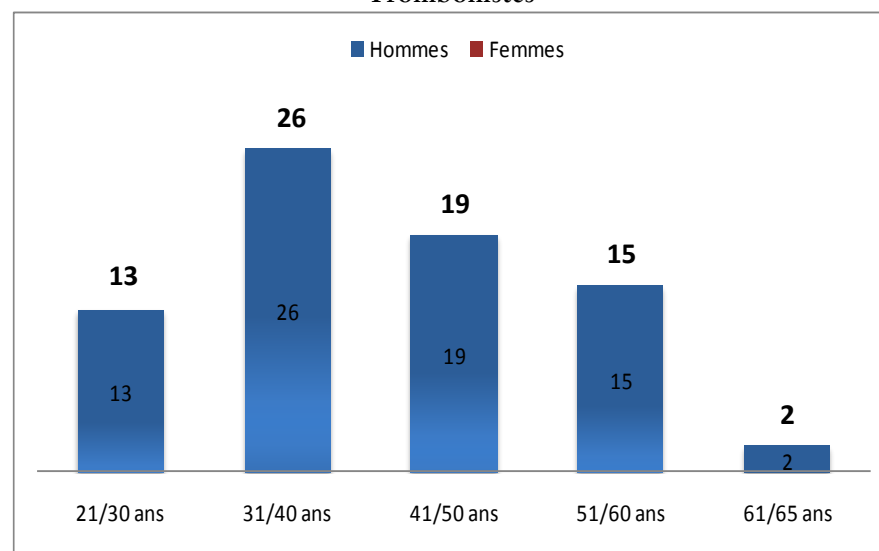


## Graphique 8 - Analyse par tranche d'âge et par sexe - Cuivres

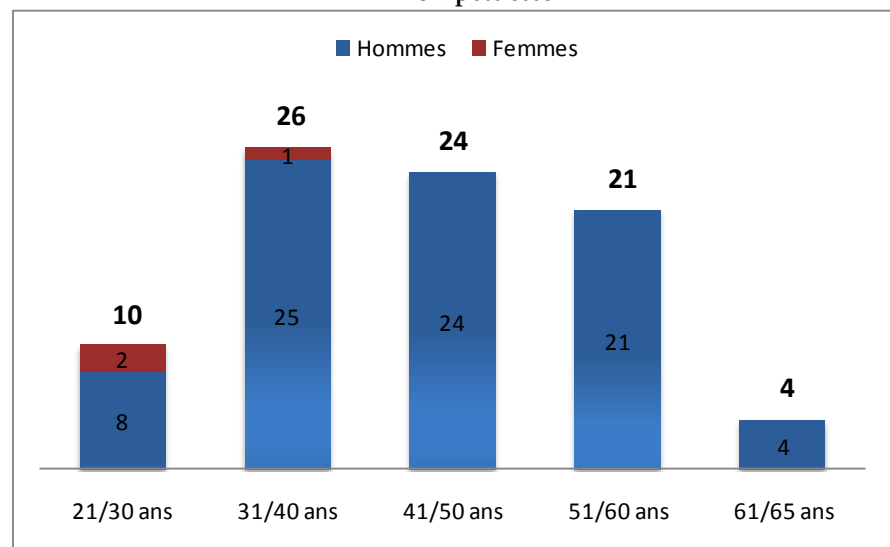
### Cornistes



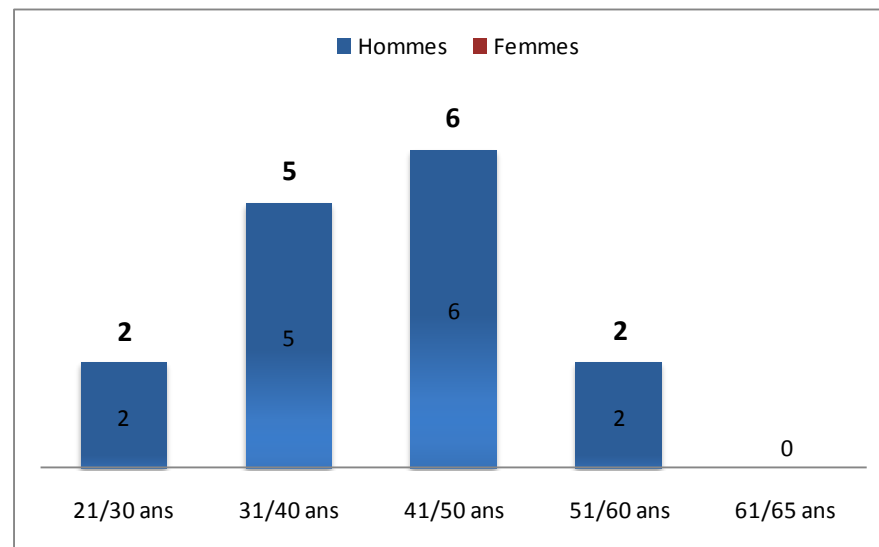
### Trombonistes



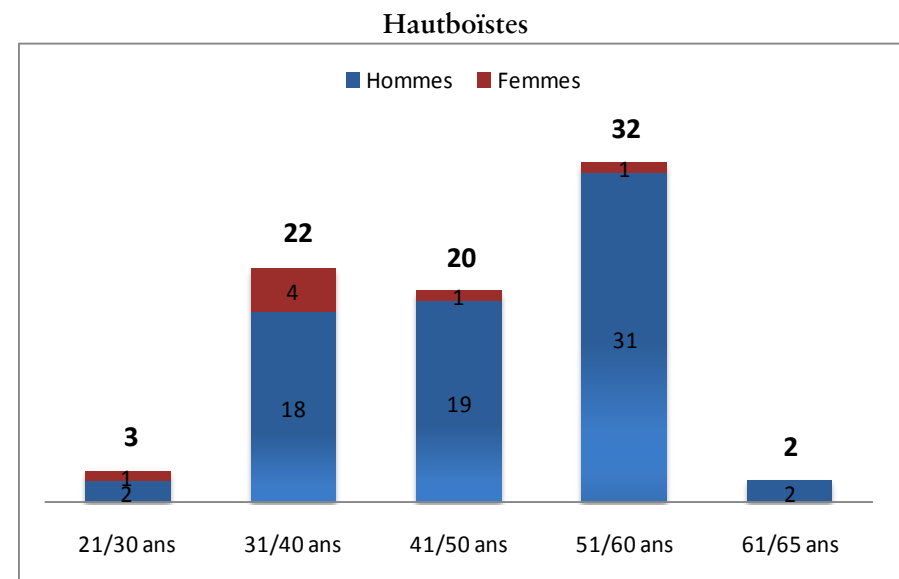
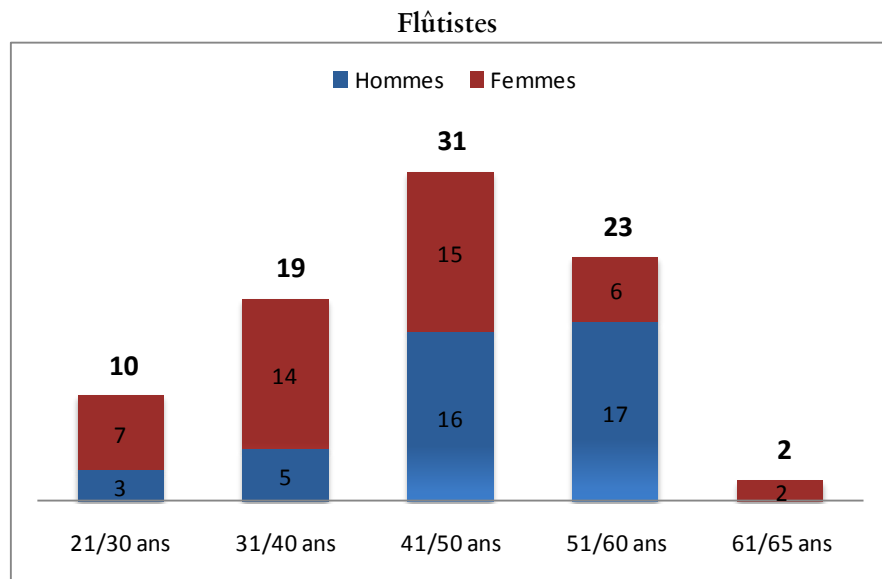
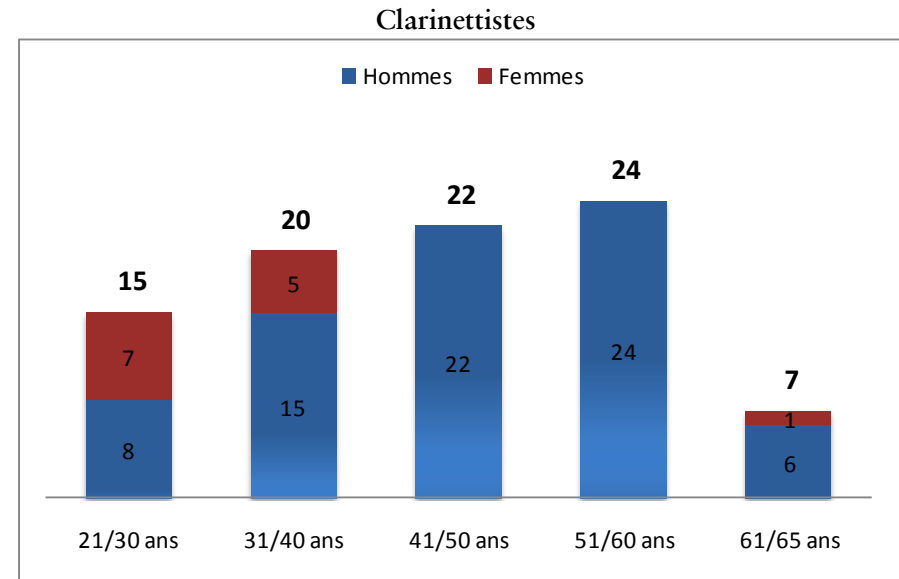
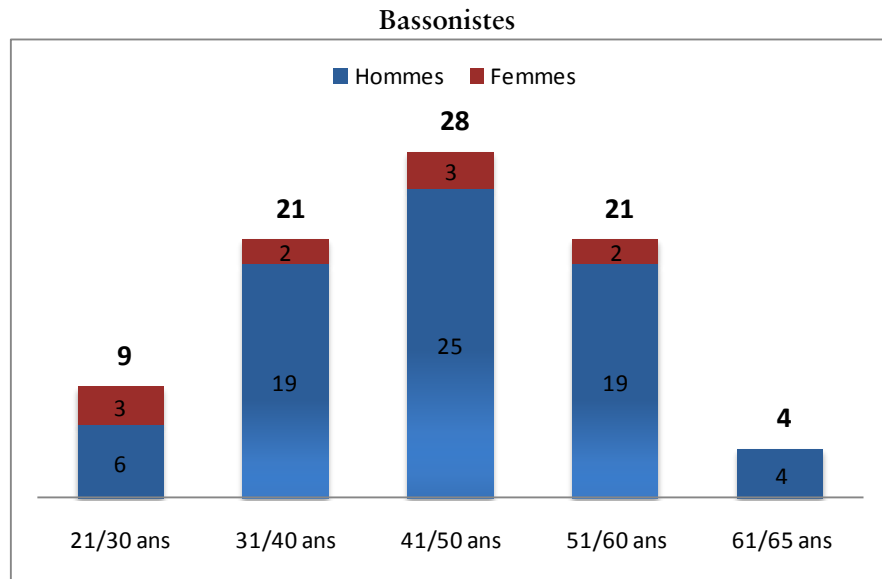
### Trompettistes



### Tubistes

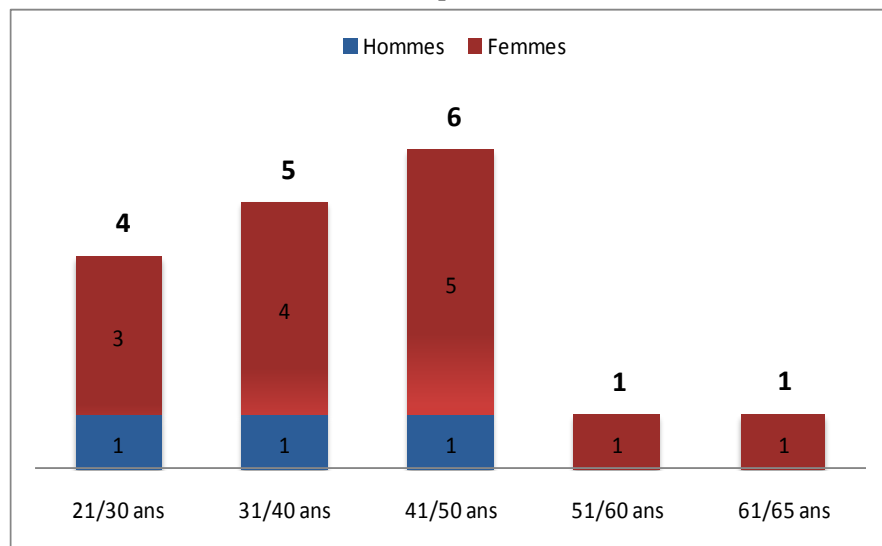


## Graphique 9 - Analyse par tranche d'âge et par sexe - Bois

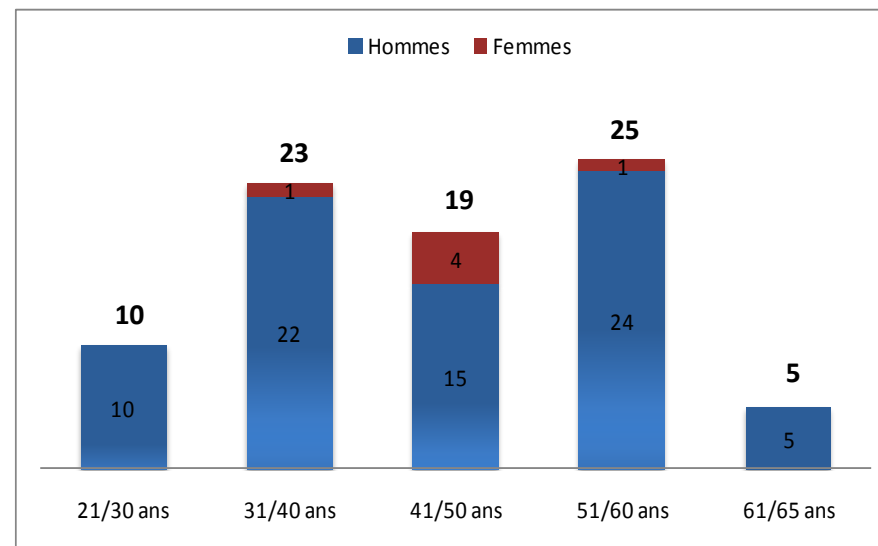


## Graphique 10 - Analyse par tranche d'âge et par sexe - Autres instruments

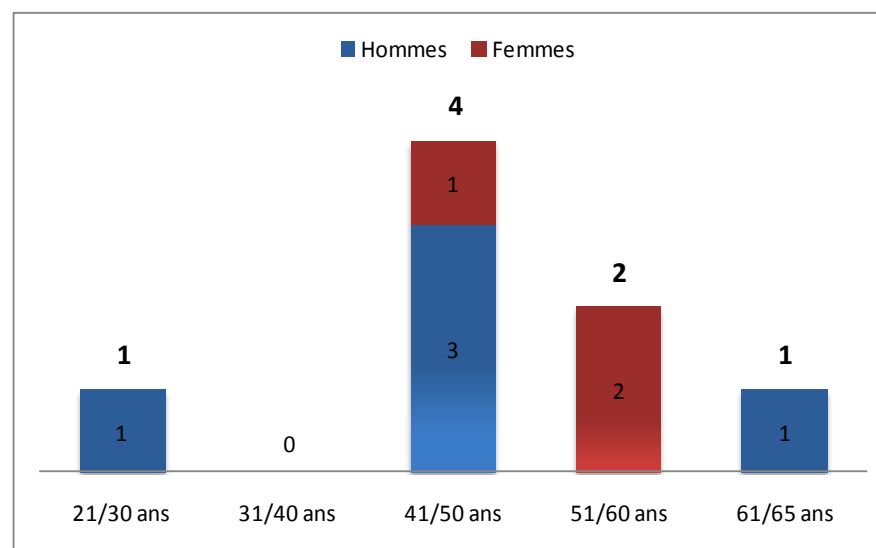
### Harpistes



### Percussionnistes



### Pianistes



**Tableau 4 - Projection des départs en retraite par instrument sur la période 2009 - 2030**

| Instruments      | Nombre total de postes en 2009 | Renouvellements de postes à l'horizon 2015 |             | Renouvellements de postes à l'horizon 2020 |             | Renouvellements de postes à l'horizon 2025 |             | Renouvellements de postes à l'horizon 2030 |             |
|------------------|--------------------------------|--------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------|-------------|
|                  |                                | Nombre                                     | Pourcentage | Nombre                                     | Pourcentage | Nombre                                     | Pourcentage | Nombre                                     | Pourcentage |
| Altistes         | 223                            | 24                                         | 10,76%      | 47                                         | 21,08%      | 81                                         | 36,32%      | 109                                        | 48,88%      |
| Bassonistes      | 77                             | 4                                          | 5,19%       | 17                                         | 22,08%      | 28                                         | 36,36%      | 41                                         | 53,25%      |
| Clarinettes      | 80                             | 8                                          | 10,00%      | 19                                         | 23,75%      | 29                                         | 36,25%      | 42                                         | 52,50%      |
| Contrebassistes  | 135                            | 16                                         | 11,85%      | 35                                         | 25,93%      | 50                                         | 37,04%      | 75                                         | 55,56%      |
| Cornistes        | 117                            | 3                                          | 2,56%       | 14                                         | 11,97%      | 32                                         | 27,35%      | 55                                         | 47,01%      |
| Flûtistes        | 78                             | 2                                          | 2,56%       | 10                                         | 12,82%      | 26                                         | 33,33%      | 43                                         | 55,13%      |
| Harpistes        | 17                             | 1                                          | 5,88%       | 1                                          | 5,88%       | 3                                          | 17,65%      | 7                                          | 41,18%      |
| Hautboïstes      | 74                             | 5                                          | 6,76%       | 17                                         | 22,97%      | 36                                         | 48,65%      | 47                                         | 63,51%      |
| Percussionnistes | 74                             | 7                                          | 9,46%       | 15                                         | 20,27%      | 29                                         | 39,19%      | 35                                         | 47,30%      |
| Pianistes        | 8                              | 1                                          | 12,50%      | 2                                          | 25,00%      | 3                                          | 37,50%      | 4                                          | 50,00%      |
| Trombonistes     | 68                             | 2                                          | 2,94%       | 12                                         | 17,65%      | 17                                         | 25,00%      | 27                                         | 39,71%      |
| Trompettistes    | 78                             | 6                                          | 7,69%       | 16                                         | 20,51%      | 27                                         | 34,62%      | 38                                         | 48,72%      |
| Tubistes         | 13                             | 0                                          | 0,00%       | 1                                          | 7,69%       | 4                                          | 30,77%      | 5                                          | 38,46%      |
| Violoncellistes  | 194                            | 10                                         | 5,15%       | 34                                         | 17,53%      | 62                                         | 31,96%      | 87                                         | 44,85%      |
| Violonistes      | 613                            | 40                                         | 6,53%       | 113                                        | 18,43%      | 207                                        | 33,77%      | 317                                        | 51,71%      |

Projections réalisées sur l'hypothèse d'un départ à la retraite à l'âge de 65 ans L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg n'ont pas été inclus dans les projections de départs en retraite

